THE SCIENCE WORLD
A Monthly e Magazine
ISSN:2583-2212
Jan 2024 Vol.4(1), 179-183

Popular Article

मोर:सुंदरता, अनुग्रह, गौरव और रहस्यवाद

डॉ.अजय नायक[1],डॉ. आशीष मीणा[2], डॉ. रितेश लिम्बात[2]
[1]सहायक प्राध्यापक ,पशु प्रबंधन एव पशु पालन विभाग
[2]सहायक प्राध्यापक , पशु व्याधिकी विभाग
एम्. बी वेटेरिनरी कोलेज डूंगरपुर राजस्थान
https://doi.org/10.5281/zenodo.10497362

मोर को 1963 में भारत का राष्ट्रीय पक्षी नामित किया गया था क्योंकि यह सबसे शुभ जानवर है जो हमारे देश के जीव-जंतुओं का प्रतीक है और भारतीय संस्कृति में इसका धार्मिक और पौराणिक महत्व का एक लंबा इतिहास है। मोर अपनी सुंदरता और सुंदरता के कारण एक शानदार पक्षी है और यह राष्ट्रीय भावना का प्रतीक है जिसके रंग भारतीय पहचान से जुड़े हुए हैं।

भारत का राष्ट्रीय पक्षी मोर, पावो क्रिस्टेटस (लिनिअस) है। यह सुंदरता, अनुग्रह, गौरव और रहस्यवाद जैसे गुणों का प्रतिनिधित्व करता है। मोर के पंखों की पंख के आकार की कलगी, आंख के नीचे एक सफेद धब्बा और लंबी, पतली गर्दन होती है। वे एक रंगीन, हंस के आकार के पक्षी हैं जिनके पंखे के आकार के पंखों की कलगी, आंख के नीचे एक सफेद धब्बा और लंबी, पतली गर्दन होती है। हालाँकि, अपने उत्कृष्ट पंखों वाला शानदार नीला पक्षी भारतीय उपमहाद्वीप से बहुत पहले और उससे भी परे का एक प्रतीक था। तड़क-भड़क, राजसी ठाठ-बाट, ज्ञान या यहां तक कि घमंड का प्रतीक, मोर भारत के सभी कोनों में कई संस्कृतियों के लिए महत्वपूर्ण है।

Published 12.01.2024

❖ क्यों मोर भारत का राष्ट्रीय पक्षी है?

- यह पूरे देश में व्यापक रूप से फैला हुआ है।
- मोर लंबे समय से हमारी संस्कृति से जुड़ा हुआ है
- यह किसी अन्य देश के राष्ट्रीय पक्षी प्रतीक चिन्ह के साथ भ्रमित नहीं है।
- यह हमारी पौराणिक कथाओं और कहानियों से जुड़ा हुआ है।

"दुनिया को संतुष्ट करने की दृष्टि से, आप अपने नृत्य में शामिल होते हैं, जिससे उस समय खुशी पैदा होती है जब वह सूख रही होती है, चिलचिलाती धूप से त्रस्त या पीड़ित होती है। इसलिए, मैं आपसे संपर्क करता हूं, जो इंद्र की उस जाति के वंशज हैं, जो दुःख से विरोध करने वालों के लिए एकमात्र सांत्वना हैं, उसी तरह जैसे सूर्य कमल के मित्र के रूप में संपर्क करता है"

ये पंक्तियाँ एक दुःखी प्रेमी द्वारा दूत मोर को संबोधित हैं जो अपने जीवनसाथी से अलग हो गया है। केरल के कवि उदय की 16वीं सदी की काव्य कृति जिसे मयूरासंदेसी (मयूर का संदेश) कहा जाता है।

यह आश्चर्य की बात नहीं है कि उपर्युक्त कार्य में प्रेमी ने मोर के माध्यम से अपनी पीड़ा व्यक्त की है। यह पक्षी हमेशा आश्चर्य और प्रेरणा का विषय रहा है, और इसका उल्लेख 2,000 वर्ष से अधिक पुराने वृत्तांतों में किया गया है। यह हिंदू देवताओं के सबसे प्रिय देवता, भगवान कृष्ण के मुकुट को सुशोभित करता है, जो उपमहाद्वीप भर के कलाकारों के लिए प्रेरणा रहे हैं, इसकी सुंदर ट्रेन और सम्मोहक संभोग नृत्य ने प्राचीन काल में विदेशी आगंतुकों की कल्पना पर कब्जा कर लिया है; प्राचीन ग्रंथों में इसकी प्रतिष्ठा की गई है
सदियों से कला में खूबसूरती से दर्शाया गया है।

जबकि मोर भारत का मूल निवासी है, इस देश के माध्यम से इसे पश्चिम में लाए जाने के कई संदर्भ हैं। बाइबिल का पुराना नियम (यकीनन) कहता है कि राजा सोलोमन (इज़राइल के), जिन्होंने लगभग 950 ईसा पूर्व शासन किया था, उन्हें केरल के एक प्राचीन बंदरगाह मुज़िरिस से मोर का आयात प्राप्त हुआ था। यहां तक कि मोर के लिए हिब्रू शब्द तवस को तमिल शब्द 'तोगाई' से लिया गया माना जाता है।

Published 12.01.2024

Official Website
www.thescienceworld.net
thescienceworldmagazine@gmail.com

जब 326 ईसा पूर्व में मैसेडोनियन सम्राट अलेक्जेंडर ने भारत पर आक्रमण किया, तो वह रावी नदी के तट पर उड़ते हुए जंगली मोरों के झुंड में फंस गया। वह उनकी सुंदरता से इतना मंत्रमुग्ध हो गया कि उसने अपनी सेना को चेतावनी दी कि जो कोई भी इन पक्षियों को नुकसान पहुंचाएगा उसे दंडित किया जाएगा। कुछ खातों के अनुसार, जब सिकंदर ने भारत छोड़ा तो वह अपने साथ 200 मोर ले गया और वे विदेशी भूमि में आश्चर्य की वस्तु बन गए। जाहिर तौर पर, लोग उन्हें देखने और आने के लिए मोटी रकम चुकाते होंगे

भारत में, मोर कई राजवंशों के लिए पवित्र रहे हैं। 322 ईसा पूर्व में चंद्रगुप्त मौर्य द्वारा स्थापित महान 'मौर्य' राजवंश का नाम मोर के नाम पर रखा गया है। इस पक्षी का उल्लेख उनके पोते, तीसरे मौर्य सम्राट अशोक के शिलालेखों में प्रमुखता से मिलता है। दूसरी शताब्दी के कुषाण सम्राट कनिष्क की मुहर एक मोर थी, जबकि गुप्त शासकों, जिन्होंने 'भारतीय इतिहास में शास्त्रीय युग' की अध्यक्षता की, ने इस ग्लैमरस पक्षी को दर्शाते हुए सोने और चांदी के सिक्के जारी किए।

इसके अलावा, चेन्नई में मायलापुर के 2,000 साल पुराने पड़ोस का नाम मैकियिलारपरिकुमूर से लिया गया है, जिसका अर्थ है 'मोर की चीख की भूमि'। पल्लव शासक नंदिवर्मन द्वितीय (लगभग 850 ई.) को 'माइलाई कवलन' या 'मोर शहर के रक्षक' के रूप में जाना जाता था। मध्यकाल में, तुग हलाक शासकों (1320-1414 ई.पू.) ने मोर के पंख को अपने राज्य चिन्ह के रूप में अपनाया और इसे अपने सैनिकों की टोपी में शामिल किया। भारतीय पौराणिक कथाएँ मोर से जुड़ी किंवदंतियों से भरी हैं। सबसे लोकप्रिय यह है कि यह कैसे भगवान कृष्ण के साथ घनिष्ठ रूप से जुड़ा हुआ हो गया। कहानी यह

Published 12.01.2024

Official Website
www.thescienceworld.net
thescienceworldmagazine@gmail.com

है कि एक बार जब भगवान कृष्ण ब्राई में गोवर्धन पहाड़ी पर अपनी बांसुरी बजा रहे थे? मधुर धुन सुनकर मोर खुशी और उत्साह से नाचने लगे। नृत्य के बाद, उन्होंने अपने पंख जमीन पर फैला दिए और प्रमुख मोर ने विनम्रतापूर्वक उन्हें भगवान कृष्ण को अर्पित कर दिया। भगवान ने उपहार स्वीकार कर लिया और खुद को हमेशा इससे सजाने का वादा किया। एक अन्य कहानी बताती है कि मोर को उसके सुंदर पंख कैसे मिले। ऐसा प्रतीत होता है कि जब भगवान इंद्र लंका के राक्षस राजा पवन से युद्ध कर रहे थे, तो एक मोर ने अपनी पूंछ उठाकर एक सुरक्षात्मक स्क्रीन बनाई जिसके पीछे इंद्र छिप सकते थे। पुरस्कार के रूप में, इंद्र ने पक्षी को उसके खूबसूरत नीले-हरे पंख और विदेशी पंख वाली पूंछ दी।

मोर हिंदू पौराणिक कथाओं में समुद्र-मंथन के लोकप्रिय एपिसोड में भी शामिल है, जो अमरता के अमृत यानी अमृत की उत्पत्ति की व्याख्या करता है।ऐसा कहा जाता है कि जब

विष का मंथन किया गया था, तो मोर ने उसके विषैले प्रभाव को अवशोषित कर लिया था और इस प्रकार एक रक्षक के रूप में कार्य किया था।

भगवान कार्तिकेय का वाहन भी मोर है जिसका नाम परावाणी है। और उनके सिर पर मोर पंख लगे बिना भगवान कृष्ण की कल्पना करना असंभव है।

वाल्मिकी ने अपनी रामोयांसी में लिखा है कि जब वे 14 वर्षों तक निर्वासन में थे, . राम और सीता हमेशा मोर का मनमोहक नृत्य एक साथ देखते थे। कई वर्षों बाद, जब राम ने राज्याभिषेक के बाद सीता को त्याग दिया, तो सभी पेड़, फूल और हिरण रोने लगे और मोर ने नृत्य करना बंद कर दिया।

कालिदास (5वीं शताब्दी सीई) ने अपने ऋतु संहार में छह मौसमों में पक्षियों और बारिश आने पर उनकी खुशी का वर्णन किया है। महामोर की बौद्ध जातक कहानी बताती है कि कैसे बुद्ध पिछले जन्म में एक सुनहरा मोर थे। बौद्ध पौराणिक कथाओं में, मोर करुणा और सतर्कता का प्रतीक है। जैम भिक्षु एक बार मोर के पंखों से बनी मक्खी की खाल अपने साथ रखते थे क्योंकि ऐसा माना जाता था कि वे बुराई को दूर रखते हैं।

मोर को भारत की कई जनजातियों द्वारा भी पूजनीय माना जाता है। मध्य भारत की भील जनजाति का मोन कबीला मोर की पूजा करता है और मोर की पगडंडी पर कदम भी नहीं रखता। इसी प्रकार, यह पक्षी उत्तर भारत में जाट समुदाय का पवित्र कुलदेवता है

महाराष्ट्र की वारली जनजाति अपने भगवान हिरवा का प्रतिनिधित्व करने के लिए पीतल के बर्तन में मोर पंख लगाती है और वे उसके चारों ओर नृत्य करते हैं। आंध्र प्रदेश में गोदावरी नदी की कोयियां सीतलामाता को मोर पंख बांधती हैं।

Published 12.01.2024

Official Website
www.thescienceworld.net
thescienceworldmagazine@gmail.com

जब वास्तुकला की बात आती है, तो मोर का चित्रण हड़प्पा युग (2500-1500 ईसा पूर्व) तक जाता है उस समय मोर की आकृति बड़े जार में बार-बार आने वाली थीम थी। यहां तक कि पहली शताब्दी ई.पू. के सांची और भरहुत के बौद्ध स्तूपों में स्वागत मुद्रा में मोरों की नक्काशी दिखाई गई है। ताज महल के निर्माता, मुगल शासक शाहजहाँ (1592-1666) ने रत्नों और जवाहरातों से बने मयूर सिंहासन का निर्माण करवाया था, जो मध्ययुगीन दुनिया के लिए ईर्ष्या का विषय था। सिंहासन के शीर्ष पर दो मोर एक-दूसरे का सामना कर रहे थे, जैसे कि स्वर्ग के इस्लामी द्वारों के मोर संरक्षक थे और फ़ारसी मान्यता को दोहराते थे कि दो मोर एक-दूसरे का सामना करते हुए प्रकृति के द्वंद्व का प्रतीक हैं।

19वीं शताब्दी में, मयूरी वीणा शाही दरबारों में एक लोकप्रिय वाद्ययंत्र थी।यहां तक कि बंगाल के कांथा और गुजरात के कच्छी वर्क जैसे वस्त्रों में भी मोर की आकृतियां पाई जाती हैं। और, अंततः, आज, शायद ही आपको उत्तरी, पश्चिमी या मध्य भारत में कोई लॉरी या ट्रक मिले जिसके पिछले हिस्से पर यह खूबसूरत पक्षी चित्रित न हो।

References:

https://www.peepultree.world/livehistoryindia/story/art-history/peacock-a-constant-in-indian-culture

Published 12.01.2024

Official Website
www.thescienceworld.net
thescienceworldmagazine@gmail.com